



**ZEPPELIN MUSEUM**  
FRIEDRICHSHAFEN



- Was ist dein erster Eindruck von dem Bild? Welche Worte assoziiierst du damit?
- Wie hat der Künstler wohl das Modell wahrgenommen? In welcher Beziehung standen die beiden zueinander? Welche Gedanken hatte der Künstler wohl, während er dieses Bild anfertigte?



**ZEPPELIN MUSEUM**  
FRIEDRICHSHAFEN



- Schau dir das Bild noch nicht an. Was stellst du dir unter dem Titel „The sunny side of the street“ vor? Was ist die „sonnige Seite der Straße“ und was wirst du wahrscheinlich auf dem Bild sehen?
- Schau dir nun das Bild an. Was erkennst du? Welche Parallelen/ Unterschiede zu deinen eigenen Ideen kannst du feststellen?
- Warum wurde der Titel wohl für dieses Bild gewählt? Was löst diese Kombination von Titel und Bild beim Betrachter aus?



ZEPPELIN MUSEUM  
FRIEDRICHSHAFEN



- Mache dir Gedanken über die Notwendigkeit dieses Scheins. Achte dabei auf die hohe Summe und die Rolle der Inflation im Alltag.
- Schau dir die Details auf dem Schein an und überlege dir, wie du einen modernen Inflationsschein gestalten würdest.



**ZEPPELIN MUSEUM**  
FRIEDRICHSHAFEN



der Literatur  
Mit farbigen Karikaturen von  
**Rudolf Großmann,**  
**Olaf Gulbransson und Th. Th. Heine**  
insel taschenbuch

- Hier ist eine Karikatur von Hermann Hesse zu sehen. Was bewirken Karikaturen? Was löst das beim Publikum aus? Womit verbindest du dieses Tier & welche Schlussfolgerung ziehst du daraus über Hesse?
- Welche tierischen Kreaturen könnte man sonst noch als Karikatur verwenden? Welche Persönlichkeit (Kunst, Literatur, Kultur, Politik,...) würdest du mit welchem Tier verbinden und warum? Was sagt das aus?



Hermann Hesse,  
Alter Maler in  
der Werkstatt  
(1953)

Das Gedicht findest du hier:

<https://www.purrmann.com/de/literatur.php>

- Achte besonders auf die Beschreibung von Raum & Maler. Wie interagieren die beiden?
- Auf welche Details hat Hesse in seiner Beschreibung besonders Wert gelegt? Was wird ausgelassen?
- Das Gedicht verwendet viele detaillierte Beschreibungen. Wie stellst du dir den Raum vor? Setze das Gedicht in etwas Bildhaftes um: Spiele eine Szene, fertige eine Skizze an oder überlege dir, wie genau du die Situation in einem Film/ Theaterstück darstellen würdest.